

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СТЕП**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель:* подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания степа, способного применять на практике полученные знания и умения.

*Задачи:*

1. Овладение знаниями и навыками в технике, стиле и манере степ танца;
2. Курс призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области степ танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников;
3. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в степ танце;
4. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих преподавателей через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений степ танца;
5. Освоить пластическую манеру, стиль и технику степ танца, методику его преподавания и создания современных хореографических произведений в этой танцевальной манере;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Степ» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина «Степ» изучается на 5 семестре очной формы и на 8 семестре заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория хореографического искусства», «История музыки», «История изобразительного искусства». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются в обучении таких дисциплин, как: «История театрального искусства», «История музыки», «Методика преподавания народно-сценического танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-7, ПК-4, ПК-7.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни  УК-7.2. Использует основы физической	Знать: <input type="checkbox"/> основы и правила здорового образа жизни; <input type="checkbox"/> значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

	<p>культуры для осознанного выбора</p> <p>здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</li> <li><input type="checkbox"/> проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</li> <li><input type="checkbox"/> составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</li> <li><input type="checkbox"/> способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</li> </ul>
<p>ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> методику исполнения базовых движений степ танца;</li> <li><input type="checkbox"/> знать основные приемы построения хореографической лексики;</li> <li><input type="checkbox"/> знать основные схемы построения хореографической лексики.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента);</li> <li><input type="checkbox"/> анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> способностью передачи стилистики и манеры исполнения;</li> <li><input type="checkbox"/> музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</li> <li><input type="checkbox"/> способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</li> </ul>

<p>ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> методику грамотного исполнения хореографических движений, техниче-ски-сложных элементов;</li> <li><input type="checkbox"/> технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;</li> <li><input type="checkbox"/> анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;</li> <li><input type="checkbox"/> музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;</li> <li><input type="checkbox"/> способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;</li> <li><input type="checkbox"/> хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</li> </ul>
---	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1.1 Объем дисциплины(модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Степ» составляет 2 з. е., 72 акад. ч., из них контактная работа 34 акад. ч., СРС 38 акад. ч., формы контроля: зачет.

##### 4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Степ» составляет 2 з. е., 72 акад. часа, из них контактная работа 6 акад. ч., СРС 62 акад. ч., контроль 4 акад. ч., формы контроля: зачет.

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий,	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------	------------------------	---	--

		проводимых в интерактивных формах		
		Практические	СРС	
Семестр 5				
1	Тема 1. Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца.	3	4	Опрос.
2	Тема 1. Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца.	2	4	Опрос. Практический показ.
3	Тема 3. Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев.	2	4	Опрос. Практический показ.
4	Тема 4. Основные элементы ирландского степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног.	4	6	Опрос. Практический показ.
5	Тема 5. Основные элементы reel.	4	4	Опрос. Практический показ.
6	Тема 6. Основные элементы hornpipe.	4	4	Опрос. Практический показ.
7	Тема 7. Основные элементы jig(Single Jig, Double Jig, Slip Jig).	4	4	Опрос. Практический показ.
8	Тема 8. Основные разделы урока и их задачи.	3	2	Опрос.
9	Тема 9. Основные принципы построения групповых ирландских танцев.	4	3	Опрос. Практический показ.
10	Тема 10. Изучение танцевальных комбинаций ирландского степа, reel.	4	3	Опрос. Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 2 з. е.	34	38	Зачет.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 8					
1	Тема 1. Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца.	1	6		Опрос.
2	Тема 1. Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца.		6		Опрос. Практический показ.
3	Тема 3. Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев.		8		Опрос. Практический показ.

4	Тема 4. Основные элементы ирландского степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног.	1	6	2	Опрос. Практический показ.
5	Тема 5. Основные элементы reel.	1	6		Опрос. Практический показ.
6	Тема 6. Основные элементы hornpipe.	1	6		Опрос. Практический показ.
7	Тема 7. Основные элементы jig(Single Jig, Double Jig, Slip Jig).	1	8		Опрос. Практический показ.
8	Тема 8. Основные разделы урока и их задачи.		4		Опрос.
9	Тема 9. Основные принципы построения групповых ирландских танцев.		6		Опрос. Практический показ.
10	Тема 10. Изучение танцевальных комбинаций ирландского степа, reel.	1	6	2	Опрос. Практический показ.
	<b>Итого за 8 семестр: 2 з. е.</b>	6	62	4	Зачет.

### 4.3. Содержание разделов дисциплины

#### **Тема 1: Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца.**

Истоки степа в музыке и танцевальном фольклоре. Легенды степ танца. Основные этапы становления степ танца. Британия и Америка как два основных корня степ танца. Белый и черный тэп. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Фреда Астера, Джинджи Роджерс, Джерри Эймса, Элеоноры Пауэлл, Грегори Хайнца, Самуэла Смита, Колина Дана, Майкла Флетли, Джина Кейли и Савиона Гловера. Современные степ-шоу: Lord of the dance, Tap dogs, Riverdance, Stomp, Ragus, Ritm of the dance, Dodg. Влияние степ танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение Бродвейского степа. Мировое распространение степ танца. Влияние степа на современный шоу бизнес. Тенденции развития степ танца. Ведущие центры, школы и труппы степ танца.

#### **Тема 2: Основные элементы ирландского степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног.**

Ирландский степ - как основа техник всех стилей степа. Корпус статичный, ноги скрещены, позиция ног - третья закрытая. 9 основных позиций рук.

Позиции ног

1. Cut (swish)
2. Ноп
3. "Третья позиция".
4. "Четвертая позиция".

Изучение основных элементов: Cut Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle and Springs.

#### **Тема 3: Постановка работы стопы.**

Направление опорной и рабочей стоп, угол вращения рабочей стопы. Основные принципы ударов носком и пяткой. Способы извлечения звука (глухой, звонкий, шаркающий, громкий, тихий, четкий, эхо, дребезжание). Характеристика набоек. Параллельное положение стопы к полу.

#### **Тема 4: Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев.**

Виды ирландского степа: Сольные танцы и Групповые. Сольные танцы: reel, jiga (sleep, double, hard, single), hornpipe, традиционные сет танцы. Групповые: ceili, 6 hands, 4 hands. Шан нос.

### **Тема 5: Основные элементы reel.**

Музыкальный размер reel танца 4/4. Основные элементы: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, reel jams. Основой танца являются четверки (в одном такте 4 удара).

### **Тема 6: Основные элементы hornpipe.**

Музыкальный размер hornpipe танца 2/4. Основные элементы: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, Dig, Pick up, Lunge. Основой танца является двойка (два синкопированных удара в музыкальном такте).

### **Тема 7: Основные элементы jig (Single Jig, Double Jig, Slip Jig)**

Музыкальный размер джиги 3/4, 6/8. Основные элементы: Cut, Point, Heel, Toe, Slide, Slap, Shuffle, Springs, Dig, Pick up, Lunge. Основой танца является тройка (три удара в музыкальном такте).

### **Тема 8: Основные разделы урока и их задачи.**

Основные разделы урока и их задачи

Право педагога на выбор собственных лексических модулей. Разогрев. Комбинации. Принципы построения урока. Лейттема и цели урока. Распределение времени по разделам. Уровни обучения (beginner, primary и intermediate).

### **Тема 9: Основные принципы построения групповых ирландских танцев.**

Изучение основных рисунков групповых танцев, стандартизированных комиссией по ирландскому танцу на примере одного из традиционных групповых танцев (4 построения групповых ирландских танцев).

### **Тема 10: Изучение танцевальных комбинаций ирландского степа, reel.**

Изучение комбинаций reel, стандартизированных комиссией по ирландским танцам. Комбинирование и вариация элементов ирландского reel.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Тема 1. Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2	Тема 1. Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
3	Тема 3. Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий..
4	Тема 4. Основные элементы ирландского степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы

			(показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
5	Тема 5. Основные элементы reel.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
6	Тема 6. Основные элементы hornpipe.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
7	Тема 7. Основные элементы jig(Single Jig, Double Jig, Slip Jig).	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
8	Тема 8. Основные разделы урока и их задачи.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития;
9	Тема 9. Основные принципы построения групповых ирландских танцев.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
10	Тема 10. Изучение танцевальных комбинаций ирландского степа, reel.	Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 5 семестра		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной



форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Степ проводится в форме зачета 5 семестр для очной формы обучения; в форме зачета 8 семестр для заочной формы обучения.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: <i>Теоретический опрос и практический показ</i>	УК-7, ПК-4, ПК-7	<i>Зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачёт</i>	УК-7, ПК-4, ПК-7	<i>Зачтено/не зачтено</i>

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения.</li> <li>2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.</li> <li>3. Грамотный и технически точный показ движений степ танца.</li> <li>4. Знание музыкальных раскладок элементов степ танца в соответствии с программой.</li> <li>5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.</li> </ol> <p><b><u>Практический показ:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем.</li> <li>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения.</li> <li>3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно.</li> <li>4. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.</li> </ol> <p><b><u>Промежуточная аттестация (зачет):</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала,</li> <li>2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения.</li> <li>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале</li> <li>4. Умение сочинить и провести урок степ танца.</li> </ol>

«не зачтено»	<p><b><u>Теоретический вопрос:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов степ танца в соответствии с программой.</li> <li>3. Не грамотное и не точное исполнение движений степ танца.</li> <li>4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</li> </ol> <p><b><u>Практический показ:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа выполнена с опозданием, или не выполнена.</li> <li>2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</li> </ol> <p><b><u>Промежуточная аттестация (зачет):</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Незнание учебного танцевального материала.</li> <li>2. Немзыкальное исполнение.</li> <li>3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию.</li> <li>4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.</li> </ol>
--------------	---

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Практический показ** – это показ урока степ танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

1. Танцевальное упражнение с использованием основных элементов hornpipe;
2. Танцевальное упражнение с использованием основных элементов jig;
3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
6. Сочинить этюд, в основе которого будет танец ceili, 6 hands, 4 hands (на выбор учащегося).

**Теоретический опрос** - ответ студентов на билеты, составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. Задачи теоретического опроса – выявить:

- 1) Знание истории развития степ танца. Основные труды по методике исполнения и преподавания танца фламенко;
- 2) Знание специальной терминологии предмета и перевода названий движений степ танца;
- 3) Знание методики исполнения элементов, движений степ танца;
- 4) Умение грамотно и точно показать, и объяснить изучаемый материал;
- 5) Знание музыкальных раскладок элементов степ танца в соответствии с программой;
- 6) Умение сочинить учебные или танцевальные комбинации;
- 7) Способность подготовить и провести урок степ танца или его часть.

## **Примерный перечень вопросов для теоретического опроса**

1. Истоки, становление и развитие степ танца, основные стили и направления степ танца.
2. Виды ирландского степа, классификация групповых и сольных танцев.
3. Основные элементы ирландского степа, постановка корпуса, основные позиции рук и ног.
4. Основные элементы reel.
5. Основные элементы hornpipe.
6. Основные элементы jig (Single Jig, Double Jig, Slip Jig).
7. Основные принципы построения групповых ирландских танцев.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***7.1. Список литературы и источников***

#### **Основная литература**

1. Григорьев, М. А. Основы методики преподавания степ-танца / М. А. Григорьев // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2010. – № 3. – С. 141-145.
2. Кирсанов, В. И. Че - чет - ка / В. И. Кирсанов; Владимир Кирсанов. – Москва: Один из лучших, 2005. – 65 с. – (Танцевальный клондайк. Коллективы третьего тысячелетия / Студия Петипа: метод. прил.). – ISBN 5-901818-07-9.
3. Кирсанов, В. И. Стэп-танец: история, теория, практика / В. И. Кирсанов. – Москва: Век информации, 2012. – 240 с.

#### **Дополнительная литература**

4. Трофимов, Р. В. Особенности развития жанра степ-танца в шоу-представлениях начала XX века / Р. В. Трофимов, О. Б. Буксикова, И. А. Климова // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 4(83). – С. 60-68. – DOI 10.24412/2070-075X-2021-4-60-68.
5. Трофимов, Р. В. Роль импровизации в эстрадном танцевальном жанре «чечетка» / Р. В. Трофимов, И. А. Климова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. В 4-х томах, Белгород, 10 февраля 2021 года / Ответственные редакторы: Ю.В. Бовкунова, И.В. Шведова, О.Г. Ерёмина. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. – С. 376-383.
6. Кирсанов, В. И. Че - чет - ка / В. И. Кирсанов; Владимир Кирсанов. – Москва: Один из лучших, 2005. – 65 с. – (Танцевальный клондайк. Коллективы третьего тысячелетия / Студия Петипа: метод. прил.). – ISBN 5-901818-07-9.
7. Никитин, В. Ю. К вопросу о стилевых определениях в современной хореографии / В. Ю. Никитин // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2010. – № 3. – С. 66-82.
8. Зачинская, Е. Н. Становление джазового танца, как самостоятельного жанра хореографии и его развитие в сценический вид искусства / Е. Н. Зачинская // От фольклора до сценических видов танца: Педагогические аспекты образовательного процесса. Сборник материалов II международной научно-практической конференции кафедры Педагогике балета Института славянской культуры, Москва, 16 ноября 2020 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский

государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2021. – С. 53-58.

9. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец: [История. Методика. Практика] / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438, [2] с.: ил.; 24 см.; ISBN 5-7196-0286-0

10. Корнев, Петр Казимирович. Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп: учебное пособие / П. К. Корнев; М-во культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, Фак. эстрадного искусства и художественной коммуникации. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУКИ, 2009. - 239 с.: карт., нот., портр., факс.; 21 см + 1 CD-ROM.; ISBN 978-5-94708-116-9

11. Спешнева, К. Н. Степ-чечетка / К. Н. Спешнева // Высшее профессиональное и дополнительное образование: Сборник программ / Научный редактор А.А. Симонова. – Екатеринбург: [б. и.], 2017. – С. 178-185.

12. Костин, В. Е. История становления и развития ирландского танца / В. Е. Костин, В. И. Коваленко // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований: сборник материалов III Международной научно-практической конференции, Белгород, 21 мая 2021 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. – С. 244-247.

13. Козлов, А. С. Роль рабства в становлении музыкальной культуры XX столетия / А. С. Козлов // Российский криминологический взгляд. – 2012. – № 3. – С. 355-360.

14. Кирсанов, В. Джин Келли- классик Голливуда / В. Кирсанов // Балет. – 2009. – Т. 155. – № 1. – С. 34-35.

15. Трофимов, Р. В. Природа ритма африканского этнического танца / Р. В. Трофимов // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: в 4 томах, Белгород, 08 февраля 2019 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – С. 268-274.

16

. Никитина, В. Г. Африканский танец - экзотика, покоряющая северные широты в стиле афро-джаз / В. Г. Никитина // Традиционная танцевальная культура народов Урало-Поволжья: исследование, образование, искусство, бытование: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 06–09 декабря 2012 года. – Казань: ИИЦ "Культура", 2013. – С. 176-179.

## ***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС РУКОНТ

- ЭБС IPR Media

- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя***

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### ***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Тимофеев Т.А., доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры современного танца

*Протокол № 2 30.03.2023*